

# CAROLINA BOYS

**Chorégraphe:** Rob Fowler  
**Description:** 64 temps / 4 murs / 1 TAG 24 COMPTES  
**Niveau:** Avancés  
**Musique:** "Carolina Boys" / Lee Brice

**Intro: 32 comptes.**

## RIGHT SAILOR, LEFT SAILOR, ½ PIVOT TURN LEFT x2

1 & 2 Pied D croise derrière pied G, pied G à gauche, pied D devant dans la diagonale,  
3 & 4 Pied G croise derrière pied D, pied D à droite, pied G devant dans la diagonale,  
5 - 6 Pied D devant, ½ tour à gauche et pied G devant, (6:00)  
7 - 8 Pied D devant, ½ tour à gauche et pied G devant, (12:00)

## SWITCH STEPS AND HOOKS

1 & 2 & Talon D touche devant, pied D rejoint pied G, talon G touche devant, pied G rejoint pied D,  
3 & 4 & Pied D flick derrière jambe G (avec slap de la main G sur talon D), pied D rejoint pied G, talon  
G touche devant, pied G rejoint pied D,  
5 & 6 & Talon D touche devant, pied D rejoint pied G, pied G flick derrière jambe D (avec slap de la  
main D sur talon G), pied G rejoint pied D,  
7 & 8 & Talon D touche devant, pied D rejoint pied G, talon G touche devant, pied G rejoint pied D,  
(12:00)

## DOROTHY STEP x2 WITH SWIVELS

1 - 2 & Pied D devant dans la diagonale (1), pied G lock derrière pied D (2), pied D devant dans la  
diagonale (&),  
3 & 4 Pied G rejoint pied D (3), pivoter les talons à droite (&), les ramener au centre (4),  
5 - 6 & Pied G devant dans la diagonale (5), pied D lock derrière pied G (6), pied G devant dans la  
diagonale (&),  
7 & 8 Pied D rejoint pied G (7), pivoter les talons à gauche (&), les ramener au centre (8),

## STEP BACK RIGHT, LEFT, COASTER STEP, MAKE ¾ TURN WALKING LRL, HITCH

1 - 2 Pied D marche derrière, pied G marche derrière,  
3 & 4 Pied D derrière, pied G rejoint pied D, pied D devant,  
5 - 6 ¼ tour à gauche et pied G devant, ¼ tour à gauche et pied D devant, (6:00)  
7 - 8 ¼ tour à gauche et pied G devant, hitch du genou D, (3:00)

## SWITCH STEPS, HITCH, SAILOR STEP FULL UNWIND TURN

1 & 2 & Pied D pointe à droite, pied D rejoint pied G, pied G pointe à gauche, pied G rejoint pied D,  
3 & 4 Pied D pointe à droite, hitch du genou D, pied D pointe à droite,  
5 & 6 Pied D croise derrière pied G, pied G à gauche, pied D devant dans la diagonale,  
7 - 8 Pied G croise derrière pied D (sur Ball), dérouler d'1 tour complet sur la gauche (finir PdC sur  
pied G), (3:00)

## SIDE STEP HOLD & SIDE TOUCH, ROLLING TURN LEFT

1 - 2 Pied D à droite, pause (option: poser les 2 mains sur les hanches),  
& 3 - 4 Pied G rejoint pied D (&), pied D à droite, pied G touche à côté du pied D avec clap des mains  
en même temps,  
5 - 6 ¼ tour à gauche et pied G devant, ½ tour à gauche et pied D derrière, (6:00)  
7 - 8 ¼ tour à gauche et pied G à gauche, pied D touche à côté du pied G, (3:00)



# CAROLINA BOYS (SUITE)

## STEP HOOK STEP, HOOK, STEP, TWIST, RIGHT SAILOR, LEFT SAILOR ½ TURN

- 1 & 2 & Pied D devant dans la diagonale, pied G flick derrière jambe D, pied G devant dans la diagonale, pied D flick derrière jambe G,  
3 & 4 Pied D à droite, pivoter les talons à droite, les ramener au centre,  
5 & 6 Pied D croise derrière pied G, pied G à gauche, pied D devant dans la diagonale,  
7 & 8 ¼ tour à gauche et pied G croise derrière pied D, pied D à droite, pied G devant dans la diagonale, (12:00)

## ¼ TURN TOUCH, ¼ TURN TOUCH, HEEL JACK, CROSS UNWIND FULL TURN, SIDE, TOGETHER

- 1 – 2 ½ tour à gauche et pied D pointe à droite, ¼ tour à gauche et pied D pointe à droite, (3:00)  
3 & 4 & Pied D croise devant pied G, pied G à gauche, talon D touche devant dans la diagonale, pied D rejoint pied G,  
5 – 6 Pied G croise devant pied D, tourner (sur pied G) d'1 tour complet sur la droite, (3:00)  
7 – 8 Pied D à droite, pied G rejoint pied D en finissant avec PdC sur pied G (\*\*), (3:00)

**(\*\*)Sauf au moment de faire le TAG: Il faut alors garder le PdC sur le pied D**

## TAG (24 comptes, à la fin du mur 5, face à 3h).

A faire à la fin du 5<sup>ème</sup> mur, face à 3h (attention lorsque vous finissez le mur 5 juste avant de faire le TAG, gardez le PdC sur le pied D car le TAG commence du pied G)

- 1 – 2 Pied G à gauche, pause (option: poser les 2 mains sur les hanches),  
& 3 – 4 Pied D rejoint pied G (&), pied G à gauche (3), ¼ tour à droite et pied D touche à côté du pied G avec clap des mains en même temps (4), (6:00)  
5 – 6 Pied D à droite, pause (option: poser les 2 mains sur les hanches),  
& 7 – 8 Pied G rejoint pied D (&), pied D à droite (7), ¼ tour à droite et pied G touche à côté du pied D avec clap des mains en même temps (8), (9:00)

- 1 – 2 Pied G à gauche, pause (option: poser les 2 mains sur les hanches),  
& 3 – 4 Pied D rejoint pied G (&), pied G à gauche (3), ¼ tour à droite et pied D touche à côté du pied G avec clap des mains en même temps (4), (12:00)  
5 – 6 Pied D à droite, pause (option: poser les 2 mains sur les hanches),  
& 7 – 8 Pied G rejoint pied D (&), pied D à droite (7), pied G touche à côté du pied D avec clap des mains en même temps (8), (12:00)

**(Option proposée en stage par Rob Fowler, sur les comptes 5 à 8: Rolling Turn sur la droite, pied G touche à côté du pied D).**

- 1 – 2 ¼ tour à gauche et pied G devant, ½ tour à gauche et pied D derrière, (3:00)  
3 – 4 ¼ tour à gauche et pied G à gauche, pied D touche à côté du pied G, (12:00)  
5 – 6 Pied D devant, ½ tour à gauche et pied G devant, (6:00)  
7 – 8 Pied D devant, ½ tour à gauche et pied G devant, (12:00)  
(... après le TAG, vous reprendrez donc la danse face à 12h).

