



ALL SHOOK UP [Partner]

Musique All Shook Up par Billy Joel
Chorégraphe Massimo (Max) Diamanti
Type Partner, Position Right Open Promenade, Phrasé, 1 mur, 80 temps (AABABAA)
Niveau Débutant-Intermédiaire

Les Pas sont les mêmes pour les deux partenaires, sauf si indiqués

Partie A (1 - 48)

Ladies

1 - 8 Triple Step in Place left and Right, Grapevine Left and Touch

1 & 2 Triple Step sur place (GDG)
3 & 4 Triple Step sur place (DGD)
5 - 6 PG à gauche, PD croisé derrière le PG
7 - 8 PG à gauche, PD touch à côté du PG
5 - 8 Full Rolling Grapevine à gauche (*voir ci-dessous)

(Pendant la grapevine, ne pas se lâcher les mains et finir en Wrap Position, bras droit par-dessus le bras gauche)

9 - 16 Triple Step In Place Left and Right, Grapevine Right and Touch

1 & 2 Triple Step sur place (DGD)
3 & 4 Triple Step sur place (GDG)
5 - 6 PD à droite, PG derrière le PD
7 - 8 PD à droite, PG touch à côté du PD
5 - 8 Full Rolling Grapevine à droite (*)

Finir en Wrap Position

17 - 24 Walk Fwd Left, Right, Left, Kick Right, Walk Back Right, Left, Right, Touch Left

1 - 2 PG en avant, PD en avant
3 - 4 PG en avant, Kick PD en avant
5 - 6 PD en arrière, PG en arrière
7 - 8 PD en arrière, PG touch à côté du PD

25 - 32 Stomp, Hold, (Kiss)Hold, Roll Hips

1 - 2 Stomp G à gauche, Hold
3 - 4 Hold [kiss your Lady], Hold
5 - 8 Roll Hips en commençant en arrière vers l'avant
3 - 4 Hold [let your Man Kiss you], Hold

Finir avec le poids du corps sur le PD

33 - 39 Grapevine Left and Touch, Rockin' chair

1 - 2 PG à gauche, PD derrière le PG
3 - 4 PG à gauche, PD touch à côté du PG
5 - 6 PD en avant [Rock], Revenir sur le PG
7 - 8 PD en arrière [Rock], Revenir sur le PG
1 - 4 Full Rolling Grapevine à gauche (*)

Finir en Wrap Position

40 - 48 Grapevine Right and Touch

1 - 2 PD à droite, PG derrière le PD
3 - 4 PD à droite, PG Touch à côté du PD
5 - 8 Hold

Finir en Wrap Position

40 - 48 Rolling Grapevine

1 - 4 Full Rolling Grapevine à droite (*)
(sur le compte 4 : Poids du corps sur le PG)
5 - 8 Full Rolling Grapevine à droite (*)

Finir en Position Right Open Promenade

ALL SHOOK UP

[Partner]

(Suite)

PARTIE B (1 – 32)

Ladies

1 – 8 Left Sailor Step, Right Sailor Step, Full Rolling Grapevine To Left

- 1 & 2 PG derrière le PD, PD à droite, PG à gauche
3 & 4 PD derrière le PG, PG à gauche, PD à droite
5 – 7 Triple Step sur place avec un tour complet à gauche
8 PD Touch à côté du PG

9 – 16 Right Triple Step, Left Triple Step, Right Triple Step, Left Triple Step

- | | | | |
|-------|------------------------------|-------|-------------------------------------|
| 1 & 2 | Triple Step sur place (DGD) | 1 & 2 | Shuffle D légèrement en avant (DGD) |
| 3 & 4 | Triple Step sur place (GDG) | 3 & 4 | Triple step ½ tour à droite (GDG) |
| 5 & 6 | Triple Step sur place (DGD) | 5 & 6 | Triple Step ½ tour à gauche (DGD) |
| 7 & 8 | Triple Step sur place (GDG) | 7 & 8 | Triple Step sur place (GDG) |

17 – 24 Right Sailor Step, Left Sailor Step, Full Rolling Vine To Right

- 1 & 2 PD derrière le PG, PG à gauche, PD à droite
3 & 4 PG derrière le PD, PD à droite, PG à gauche
5 – 7 Triple Step sur place avec un tour complet à droite
Pendant le tour complet, lâcher les mains et à la fin prendre la Sweethaert Position
8 PG touch à côté du PD

25 – 32 Step Fwd, ½ Pivot Right, Left Triple Step Fwd, Step Fwd, ½ Pivot Left, Right Triple Step

- 1 – 2 PG en avant, ½ tour à droite et PD en avant
3 & 4 Shuffle G en avant
5 – 6 PD en avant, ½ tour à gauche et PG en avant
Ne pas se lâcher les mains
7 & 8 Shuffle D en avant
Sur 7 & 8 , lâcher les mains et finir en Right Open Promenade

REPRENDRE AU DÉBUT . . . EN GARDANT LE SOURIRE !

(*) Full Rolling Grapevine à droite (ou « Turning Vines » ou « 3 Step Turn »)

- 1 – 2 PD à droite avec ¼ de tour à droite, Sur PD : ½ tour à droite et PG en arrière
3 – 4 Sur PG : ¼ de tour à droite et PD à droite, Touch PG à côté du PD

Full Rolling Grapevine à gauche

- 1 – 2 PG à gauche avec ¼ de tour à gauche, Sur PG : ½ tour à gauche et PD en arrière
3 – 4 Sur PD : ¼ de tour à gauche et PG à gauche, Touch PD à côté du PG

Fiche de danse préparé par Pierre-André Bonnabry, NCSB, Suisse