

BOUND TA GIT DOWN

Chorégraphe : Rob Fowler

Type: Danse en ligne - 96 comptes - 4 murs
Niveau: Intermédiaire
Musique: Bound Ta Git Down de Shooter Jennings



1/- STOMP FWD R, TOE IN, OUT, IN, FWD, STOMP FWD L, TOE IN, OUT, IN, FWD

- 1-4 STOMP PD devant avec la pointe D vers l'intérieur, ouvrir la pointe D vers l'extérieur, fermer la pointe D vers l'intérieur, ouvrir la pointe D vers l'extérieur (avec le poids du corps)
- 5-8 STOMP PG devant avec la pointe G vers l'intérieur, ouvrir la pointe G vers l'extérieur, fermer la pointe G vers l'intérieur, ouvrir la pointe G vers l'extérieur (avec le poids du corps)

2/- STOMP FWD R, HOLD, 1/4 TURN L, HOLD, R JAZZ BOX

- 1-2 STOMP PD devant - HOLD
 - 3-4 PIVOT 1/4 de tour à G - HOLD 9.00
 - 5-6 CROSS PD devant PG - Pas PG arrière
 - 7-8 Pas PD à D - Pas PG avant (JAZZ BOX)
- *-RESTART 2 MUR 5 (après la partie instrumentale)**

3/- DWIGHT YOAKAM STEPS TRAVELLING R, KICK, BEHIND, SIDE, CROSS, BRUSH

- 1-2 Twist talon G vers la D et TOUCH pointe D près du talon G - Twist Pointe G vers la D et TOUCH Talon D à D
- 3-4 Twist talon G vers la D et TOUCH pointe D près du talon G - Twist Pointe G vers la D et KICK D en diagonale D
- 5-6 Pas PD derrière PG - Pas PG à G
- 7-8 Pas PD devant PG - BRUSH PG devant

4/- TOUCH L OUT, IN, OUT, STOMP L, KICK L, L BEHIND, 1/4 TURN R, STEP FWD L

- 1-2 Pointe PG à G - Ramène PG près PD
- 3-4 Pointe PG à G - STOMP PG près PD (sans poids du corps)
- 5-6 KICK PG en diagonal G - Pas PG derrière PD
- 7-8 1/4 de tour à D avec Pas PD devant - Pas PG devant 12.00

5/- KICK BALL STEP, STOMP, CLAP, X2

- 1&2 KICK PD devant - Pas PD près PG - Pas PD devant
- 3-4 STOMP PD devant - HOLD & CLAP
- 5&6 KICK PG devant - Pas PG près PD - Pas PG devant
- 7-8 STOMP PG devant - HOLD & CLAP

6/- CHASE TURN L, HOLD, CHASE TURN R, STOMP

- 1-2 Pas PD devant ... 1/2 tour pivot vers la G
- 3-4 Pas PD devant - HOLD
- 5-6 Pas PG devant ... 1/2 tour pivot vers la D
- 7-8 Pas PG devant - HOLD

7/- 1/2 MONTEREY TURN X 2

- 1-2 TOUCH Pointe PD à D ... 1/2 à D avec PD près PG
- 3-4 TOUCH Pointe PG à G - Pas PG près PD
- 5-6 TOUCH Pointe PD à D ... 1/2 à D avec PD près PG
- 7-8 TOUCH Pointe PG à G - Pas PG près PD

8/- SWITCH STEPS

- 1-2 TOUCH Talon D devant - HOLD
- &3-4 Pas PD près PG ... 1/4 de tour à G avec talon G devant - HOLD
- &5&6 Pas PG près PD ... 1/4 de tour à G avec talon D devant - Pas PD près PG - TOUCH talon G devant
- &7-8 Pas PG près PD - TOUCH talon D devant - HOOK talon D devant G 6.00

9/- R STEP, LOCK, STEP, BRUSH, L STEP, LOCK, STEP, TOUCH

- 1-2 Pas PD en diagonale avant D - LOCK PG derrière PD
- 3-4 Pas PD en diagonale avant D - BRUSH PG près PD
- 5-6 Pas PG en diagonale avant G - LOCK PD derrière PG
- 7-8 Pas PG en diagonale avant G - TOUCH PD derrière PG

10/- STEP BACK DIAGONALLY R, TOUCH L & CLAP, STEP BACK DIAGONALLY L, TOUCH R & CLAP X 2

- 1-2 Pas PD en diagonale arrière D - TOUCH PG près PD avec CLAP (tapez des mains)
- 3-4 Pas PG en diagonale arrière G - TOUCH PD près PG avec CLAP
- 5-6 Pas PD en diagonale arrière D - TOUCH PG près PD avec CLAP
- 7-8 Pas PG en diagonale arrière G - TOUCH PD près PG avec CLAP

***-RESTART 1 MUR 2 (après la partie instrumentale**

)

11/- VINE R, TOUCH L, VINE L MARKING 1/4 TURN L, 1/4 TURN L BRUSH

- 1-2 Pas PD à D - Pas PG derrière PD
- 3-4 Pas PD à D - TOUCH PG près PD
- 5-6 Pas PG à G - PD derrière PG
- 7-8 ... 1/4 de tour à G avec PG devant ... 1/4 de tour à G avec BRUSH PD 12.00

12/- R CHASSE, ROCK STEP, L VINE 1/4 TURN, BRUSH

- 1&2 CHASSE D à D ; Pas PD à D - Pas PG près PD - Pas PD à D
- 3-4 ROCK STEP G arrière : Pas PG arrière - Revenir sur PD
- 5-6 VINE 1/4 de tour : Pas PG à G - Pas PD derrière PG
- 7-8 ... 1/4 de tour à G avec PG avant - BRUSH PD 9.00