

AGAINST THE GRAIN

Description : *intermédiaire, 68 temps + final*
Type : *Polka, mixer cercle contra, face à face décalé.*
Musiques : *Against The Grain (Garth Brooks)*
Chorégraphe : *Thierry NOEL, du club T and C Country*

Intro : 16 comptes

1 - 8 : HEEL, STEP, CLAP, TRIPLE STEP, ½ TURN

- 1 & Talon D devant, poser PD a coté PG
- 2 & Talon G devant, poser PG a coté PD
- 3 & 4 Talon D devant, clap, clap
- 5 & 6 Pas PD devant, rassembler PG a coté PD, pas PD devant
- 7 & 8 Pas PG devant, rassembler PD a coté PG, pas PG devant, avec ½ Tour vers la D

9 - 16 : HEEL, SIDE TRIPLE STEP

- 1 - 2 Talon D devant en diagonale D, Talon D devant en diagonale D (légèrement tourné vers la D)
- 3 & 4 Pas PD à D, rassembler PG a coté PD, pas PD à D (finir appui PD)
- 5 - 6 Talon G devant en diagonale G, Talon G devant en diagonale G (légèrement tourné vers la G)
- 7 & 8 PG à G, rassembler PD a coté PG, pas PG à G (finir appui PG)

17 - 24 : STEP, SLIDE, LOOK PARTNERS, BUMP

- 1 - 2 Pas PD devant en se baissant, faire glisser PG a coté PD en se relevant
(on se retrouve tous sur la même ligne)
- 3 - 4 Regarder partenaire de Droite, regarder partenaire de Gauche
- 5 & 6 Bump alternés vers la droite, vers la gauche, vers la droite, en regardant vers la D
- 7 & 8 Bump alternés vers la gauche, vers la droite, vers la gauche, en regardant vers la G

25 - 32 : TURN WITH PARTNER'S ARM, TRIPLE STEP, 1/2 TURN.

- 1 - 4 Prendre le bras du partenaire de Droite et faire un demi-tour vers la Droite
(triple step PD PG PD en commençant le ½ tour, triple step PG PD PG en finissant le 1/2 tour)
- 5 - 8 Triple step devant ¼ tour PD PG PD, triple step derrière 1/4 tour PG PD PG (1/2 tour au total)

On s'est maintenant déplacé d'une place vers la Droite.

33 - 40 BOX (on va tourner autour des partenaires)

- 1 - 4 GRAND pas PD à D, rassembler PG a coté PD (PDC sur PG), GRAND pas PD devant,
touch PG a cote PD.
- 5 - 8 GRAND pas PG à G, rassembler PD a coté PG (PDC sur PD), GRAND pas PG derrière,
touch PD a coté PG

41 - 48 BOX (on va tourner autour des partenaires)

- 1 - 4 GRAND pas PD à D, poser PG a coté PD (PDC sur PG), GRAND pas PD devant,
Poser PG a cote PD. (PDC sur PG)
- 5 - 8 GRAND pas PD à D, poser PG a coté PD (PDC sur PG), GRAND pas PD derrière,
Poser PG a coté PD (PDC sur PG)

On s'est de nouveau déplacé d'une place vers la Droite.

AGAINST THE GRAIN

(suite)

49 – 56 SWITCH

- 1&2&3&4 Pointe D à D, poser PD a coté PG, pointe G à G, poser PG a coté PD,
Pointe PD a D, clap, clap
- 5&6&7&8 Talon D devant, poser PD a coté PG, talon G devant, poser PG a coté PD,
Talon D devant, clap, clap

57 – 64 TRIPLE STEP, PIVOT ½ TURN LEFT, KICK BALL CHANGE

- 1&2, 3&4 Pas PD devant, rassembler PG a coté PD, pas PD devant
Pas PG devant, rassembler PD a coté PG, pas PG devant
- 5 - 6, 7 & 8 Pas PD devant ,1/2 tour vers la G (PDC sur PG)
Coup de PD devant, poser PD à coté PG, remettre PDC sur PG

65 – 68 TRIPLE STEP, ½ TURN

- 1 & 2 Pas PD devant, rassembler PG a coté PD, pas PD devant
- 3 & 4 Pas PG devant, rassembler PD a coté PG, pas PG devant, avec ½ Tour vers la D

Ces pas permettent d'inverser les 2 cercles

RESTART :

A LA FIN DU 4ème MUR :

repandre les 16 premiers pas de la danse puis

Cercle intérieur : 4 stoms : D / G / D / G

Cercle extérieur : 4 stoms : D / G / D / G AVEC DEMI TOUR VERS LA DROITE

Et tendre les bras légèrement écartés en diagonale (vers le HAUT pour le cercle qui était a l'intérieur et vers le BAS pour le cercle qui était a l'extérieur) sur les 2 derniers temps

Page n°2/2

Origine fiche : Chorégraphe

Mise en page par : ABCLD LE BARP 33

