

# CHEESEBURGER

Description : Danse en couple en cercle autour de la piste - 32 temps  
Niveau : Débutant  
Chorégraphe : Sheila Bernstein (Octobre 2002)  
Musique : Cotton Eye Joe - Rednex  
Everybody Gonfin' Gon - 2 Cowboys



**Note :** Les danseurs se mettent par groupe de 4 personnes (2 couples ensemble : un devant, un derrière), tout le monde dans le sens de la ligne de danse.

Peu importe que les hommes soient ou non à l'intérieur du cercle, mais il est judicieux de les placer en diagonale.

Tout le monde se tient par la main. Le couple de devant (que nous appellerons **Couple A**) se tient par la main et tend ses mains libres vers le couple derrière lui (**Couple B** donc), par-dessus l'épaule extérieure (gauche pour l'un, droite pour l'autre).

Le couple de derrière (**Couple B**) se tient lui aussi par la main. On ne va pratiquement pas se lâcher les mains tout au long de la danse.

## Walk Forward Right, Left, Right, Left (Twice)

- 1 - 4) Tout le monde marche de 4 Pas en avant : Pas Droit - Pas Gauche - Pas Droit - Pas Gauche  
Pour les 4 temps suivants, le **Couple A** lâche les mains intérieures, mais ne lâche pas les mains du **Couple B**
- 5 - 8) Le **Couple B** refait 4 Pas en avant : Pas Droit - Pas Gauche - Pas Droit - Pas Gauche ; pendant ce temps, le **Couple A** passe derrière le **Couple B**, en tournant par l'extérieur (à gauche pour l'un et droite pour l'autre), en marchant également 4 Pas: Pas Droit - Pas Gauche - Pas Droit - Pas Gauche. Le **Couple A** termine en se rejoignant et en se reprenant les mains. Durant tout ce temps, le **Couple A** ne lâche jamais les mains du **Couple B**

## Walk Forward Right, Left, Right, Left (Twice)

- 9 - 16 Répéter les Temps 1 à 8, avec cette fois le **Couple B** qui démarre devant puis qui passe derrière le **Couple A**.  
A ce moment de la danse, les positions initiales sont reprises : **Couple A** devant, **Couple B** derrière

## Walk Back Right, Left, Right, Left (Couple A) Or On Place (Couple B) - Unwind (Couple B) Or On Place (Couple A)

Pour cette partie de la danse, il est important que les danseurs ne se lâchent jamais les mains.

Le **Couple B** à l'arrière, soulève ses mains intérieures pour former une arche (un "pont"), ce qui permettra au **Couple A** de passer en dessous en reculant.

- 17 - 20 Le **Couple A** recule de 4 Petits Pas : Pas Droit - Pas Gauche - Pas Droit - Pas Gauche, en passant sous l'arche formée par le **Couple B** (*il passe entre les 2 partenaires du Couple B*). Le **Couple B** avance de 4 Petits Pas : Pas Droit - Pas Gauche - Pas Droit - Pas Gauche (*presque sur place, pour se retrouver devant naturellement*), sans jamais lâcher les mains du **Couple A**.

Les partenaires du **Couple B** sont maintenant devant et terminent en ayant un bras enroulé autour d'eux.

- 21 - 24 Le **Couple A** fait 4 Pas sur place : Pas Droit - Pas Gauche - Pas Droit - Pas Gauche (pour marquer les temps); pendant ce temps, le **Couple B** va se "*désenrouler*" en faisant un tour complet sur place en 4 Pas : Pas Droit - Pas Gauche - Pas Droit - Pas Gauche (vers la droite pour la personne à l'intérieur du cercle de danse, à Gauche pour l'autre), en passant sous le "pont" qu'il continue à former avec les mains jointes levées. Pendant tout ce temps, le **Couple A** et le **Couple B** ne se lâchent toujours pas les mains

## Walk Back Right, Left, Right, Left (Couple B) Or On Place (Couple A) - Unwind (Couple A) Or On Place (Couple B)

Pour cette partie de la danse, il est important que les danseurs ne se lâchent jamais les mains.

Le **Couple A** à l'arrière, soulève ses mains intérieures pour former une arche (un "pont"), ce qui permettra au **Couple B** de passer en dessous en reculant.

- 25 - 32 Répéter les Temps 17 à 24, mais cette fois-ci, c'est le **Couple B** qui recule sous le pont du **Couple A** et le **Couple A** qui tourne sur lui-même.

**Les Couples ont alors repris leur position de départ - Tout doit se faire sans effort pour les articulations !**

**Amusement garanti !!!!**

Origine de la feuille de danse : Kickit

Mise en page par : ABCLD LE BARP 33

Page n° 1/1