

# MONY MONY

Description : Danse en ligne, 1 mur  
Niveau : Intermédiaire  
Chorégraphe : Maggie Gallagher  
Musique : Mony Mony / The Deans Brothers



## PARTIE A

### WALK, WALK, POINT, CROSS, POINT, CROSS, FORWARD ROCK

- 1) – 2) 1 pas PD avant – 1 pas PG avant
- 3) – 4) Touche pointe PD côté D – cross PD devant PG
- 5) – 6) Touche pointe PG côté G – cross PG devant PD
- 7) – 8) Rock Step D avant, G arrière

### 1/4 RIGHT, CLAP-CLAP-CLAP, & SLIDE & SLIDE, CLAP-CLAP-CLAP, HOLD

- 1) 1/4 de tour D – 1 pas PD côté D
- 2) – 3) Frapper des mains 3x
- 4) – 5) 1 pas PG à côté du PD – 1 pas PD côté D – 1 pas PG à côté du PD – 1 pas PD côté D
- 6) – 7) – 8) Frapper des mains 3x – Hold

### FORWARD ROCK, TRIPLE 1/4 TURN, FORWARD ROCK, TRIPLE 1/2 TURN

- 1) – 2) Rock Step G avant, D arrière
- 3) – 4) Triple Step G-D-G en pivotant 1/2 tour à gauche
- 5) – 6) Rock Step D avant, G arrière
- 7) – 8) Triple Step D-G-D en pivotant 1/2 tour à droite

### STOMP, CLAP-CLAP-CLAP, & SIDE & SIDE, CLAP-CLAP-CLAP, HOLD

- 1) Stomp PG côté G
- 2) – 3) Frapper des mains 3x
- 4) – 5) 1 pas PD à côté du PG – 1 pas PG côté G – 1 pas PD à côté du PG – 1 pas PG côté G
- 6) – 7) – 8) Frapper des mains 3x – hold

### WALK, WALK, POINT, CROSS, POINT, CROSS, FORWARD ROCK

- 1) – 2) 1 pas PD avant – 1 pas PG avant
- 3) – 4) Touche pointe PD côté D – Cross PD devant PG
- 5) – 6) Touche pointe PG côté G – Cross PG devant PD
- 7) – 8) Rock step D avant, G arrière

### 1/4 RIGHT, CLAP-CLAP-CLAP, & SIDE & SIDE, CLAP-CLAP-CLAP, HOLD

- 1) 1/4 de tour D – 1 pas PD côté D
- 2) – 3) Frapper des mains 3x
- 4) – 5) 1 pas PG à côté du PD – 1 pas PD côté D – 1 pas PG à côté du PD – 1 pas PD côté D
- 6) – 7) – 8) Frapper des mains 3x – Hold

### FORWARD ROCK, TRIPLE 1/2 TURN, FORWARD ROCK, TRIPLE 1/2 TURN

- 1) – 2) Rock step G avant, D arrière
- 3) – 4) 1/2 tour G – Triple step G : G, D, G
- 5) – 6) Rock step D avant, G arrière
- 7) – 8) 1/2 tour D – Triple step D : D, G, D

### LEFT TOGETHER, LEFT TOUCH, RIGHT TOUCH, LEFT TOUCH

- 1) – 2) 1 pas PG sur diagonale avant G \_ - 1 pas PD à côté du PG
- 3) – 4) 1 pas PG sur diagonale avant G \_ - Toucher PD à côté du PG
- 5) – 6) 1 pas PD sur diagonale avant D \_ - Toucher PG à côté du PD
- 7) – 8) 1 pas PG sur diagonale avant G \_ - Toucher PD à côté du PG

# MONY MONY (suite)



## TOE STRUT, TURN STRUT, TURN STRUT, TURN STRUT

- 1) – 2) Touche pointe PD côté D – Drop : abaisser talon D au sol (appui PD)
- 3) – 4) 1/2 tour D – Touche pointe PG côté G – Drop : abaisser talon G au sol (appui PG)
- 5) – 6) 1/2 tour G – Touche pointe PD côté D – Drop : abaisser talon D au sol (appui PD)
- 7) – 8) 1/2 tour D – Touche pointe PG côté G – Drop : abaisser talon G au sol (appui PG)

*Option : N'hésitez pas à faire les « hairbruses » en cliquant des doigts (comme dans les années 60) sur les Yeah !*

## PADDLE TURNS (FULL TRUN TOTAL) Yeah ! Yeah ! Yeah ! Yeah ! Yeah ! Yeah ! Yeah ! Yeah !

- 1) – 2) 1 pas PD avant –1/4 de tour pivot à G (appui PG)
- 3) – 4) 1 pas PD avant –1/4 de tour pivot à G (appui PG)
- 5) – 6) 1 pas PD avant –1/4 de tour pivot à G (appui PG)
- 7) – 8) 1 pas PD avant –1/4 de tour pivot à G (appui PG)

## PARTIE B

### STEP, SHIMMY, TOUCH, CLAP, STEP, SHIMMY, TOUCH, CLAP

- 1) – 2) 1 grand pas PD sur diagonale avant D avec les genoux pliés, glisser le PG à côté du PD en remuant les épaules
- 3) – 4) Toucher PG à côté du PD en redressant les genoux, frapper des mains
- 5) – 6) 1 grand pas PG sur diagonale avant G avec les genoux pliés, glisser le PD à côté du PG en remuant les épaules
- 7) – 8) Toucher PD à côté du PG en redressant les genoux, frapper des mains

### BACK STRUT, BACK STRUT, BAK STRUT, BACK STRUT

- 1) – 2) Toe strut D arrière : touche pointe PD derrière – Drop : abaisser talon D au sol
- 3) – 4) Toe strut G arrière : touche pointe PG derrière – Drop : abaisser talon G au sol
- 5) – 6) Toe strut D arrière : touche pointe PD derrière – Drop : abaisser talon D au sol
- 7) – 8) Toe strut G arrière : touche pointe PG derrière – Drop : abaisser talon G au sol

*Option : N'hésitez pas à faire les « hairbruses » en cliquant des doigts (comme dans les années 60) sur les Yeah !*

### KNEE-POP, HOLD, KNEE-POP, HOLD, KNEE LEFT, RIGHT, LEFT, RIGHT

- 1) – 2) Knee-Pop G : (Pop : plier le genou en levant le talon) en rentrant le genou G à l'intérieur, Pause
- 3) – 4) Knee-Pop D : Pop le genou D à l'intérieur (In), Pause
- 5) – 6) Knee-Pop G : Pop le genou G In - Knee-Pop D : Pop le genou D In
- 7) – 8) Knee-Pop G : Pop le genou G In - Knee-Pop D : Pop le genou D In (retour poids du corps sur PG)

### ROLLING VINE RIGHT, ROLLING VINE LEFT

- 1) à 4) 1 tour complet vers D – Rolling Vine D vers D : D, G, D – Tap PG à côté du PD + clap
- 5) à 8) 1 tour complet vers G – Rolling Vine G vers G : G, D, G – Tap PD à côté du PG + Clap

### TOE STRUT, TURN STRUT, TURN STRUT, TURN STRUT

- 1) – 2) Touche pointe PD côté D – Drop : abaisser talon D au sol (appui PD)
- 3) – 4) 1/2 tour D – Touche pointe PG côté G – Drop : abaisser talon G au sol (appui PG)
- 5) – 6) 1/2 tour G – Touche pointe PD côté D – Drop : abaisser talon D au sol (appui PD)
- 7) – 8) 1/2 tour D – Touche pointe PG côté G – Drop : abaisser talon G au sol (appui PG)

*Option : N'hésitez pas à faire les « hairbruses » en cliquant des doigts (comme dans les années 60) sur les Yeah !*

### PADDLE TURNS (1+1/2 TURNS TOTAL) Yeah ! Yeah ! Yeah ! Yeah ! Yeah ! Yeah ! Yeah ! Yeah !

- 1) – 2) 1 pas PD avant –1/4 de tour pivot vers G (appui PG)
- 3) – 4) 1 pas PD avant –1/4 de tour pivot vers G (appui PG)
- 5) – 6) 1 pas PD avant –1/2 de tour pivot vers G (appui PG)
- 7) – 8) 1 pas PD avant –1/2 de tour pivot vers G (appui PG)

Origine de la feuille de danse : Kickit

Mise en page par : ABCLD - LE BARP 33

Page n°2/2